

Propos recueillis  
par Roxana Azimi

## Alicja Kwade : cette poésie dans sa façon de saisir un moment

Dans cette rubrique, nous demandons à une personnalité de nous dévoiler son tout dernier coup de cœur. Cette semaine, le Parisien Joseph Kouli évoque son tout dernier achat, une œuvre d'Alicja Kwade.

« J'ai découvert le travail de l'artiste polonaise installée à Berlin Alicja Kwade en 2011 à Art Rotterdam sur le stand de Christina Wilson, excellente galerie de Copenhague qui a malheureusement fermé depuis. Si la galeriste n'avait pas délaissé son stand pour cause de cheville foulée le dernier jour de la foire, j'aurais craqué pour *Teleportation (infrarot)*, présentée à cette occasion. Mais ce devait être le destin. J'ai alors suivi de près le travail de l'artiste au point de parfois m'inquiéter de sa grande visibilité. Tout indiquait qu'il était probablement trop tard pour que je fasse l'acquisition d'une œuvre d'Alicja Kwade, jusqu'à ce que je découvre *From other statements about one moment* présentée par la galerie Nicolai Wallner. Mes doutes furent balayés : je retrouvais ce qui m'avait séduit dans

Alicja Kwade, *Von anderen Aussagen über den Moment (From other statements about one moment)*, 2014.  
Courtesy Nicolai Wallner, Copenhague.



Joseph Kouli.  
Photo : D .R.

son travail originairement. Cette simplicité, cette évidence et cette poésie dans sa façon de saisir, de figer un moment. Avec ce jeu de symétrie, de gémellité contrariée, de double imparfait caractéristiques de son travail. Ici, les ampoules posées au sol se font face et dialoguent pour reproduire avec une lumière déclinante un coucher de soleil. C'était à New York en novembre 2014 et il a duré 172 secondes. Je dois collecter l'installation à la foire de Cologne et j'en profiterai pour l'intégrer à la quinzaine d'œuvres que je prête pour l'exposition « 3 collectionneurs autrement », visible en avril et mai 2015 à Bruxelles dans un nouvel espace remarquable appelé Été 78 ».

